18-19 avril 1887

Succession de M. H. R.

Vente des Lundi 18 et Mardi 19 Avril 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS

OBJETS D'ART

Composant la Collection de feu M. H. R.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 17 Avril 1887, de 1 heure 1/2 à 5 heures.

Me GUÉLON-DUBREUIL, COMMISSAIRE-PRISEUR
boulevard de Sébastopol, 3

ASSISTÉ DE M. E. VAN HOESERLANDE, EXPERT
rue Lafayette, 46

PARIS — 1887

Succession de M. H. R.

CATALOGUE

DE

100 TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Antigna, Baccuet, Baron, Benoist, Boilly, Bonnington
Boulard, Boys, Cabat, David, Decamps
Delacroix, Delaroche (P.), Diaz
Diétrich, Doré (G.), Dyck (Van), Eyck (Van), Franck
Géricault, Greuze, Isabey (E.), Jordaens. Marilhat
Miss Cassat, Ostade (Van), Porbus, Ribot
Roybet, Rousseau (Th.), Scheffer (Ary), Schreyer
Téniers (D.), Troyon, Vollon, etc.

DESSINS ET PLUSIEURS CARTONS DE GRAVURES

OBJETS D'ART

Composant la Collection de feu M. H. R.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Lundi 18 et Mardi 19 Avril 1887

A DEUX HEURES

Me GUÉLON-DUBREUIL, COMMISSAIRE-PRISEUR
boulevard de Sébastopol, 3

ASSISTÉ DE M. E. VAN HOESERLANDE, EXPERT
rue Lafayette, 46

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 17 Avril 1887, de 1 heure 1/2 à 5 heures

PARIS — 1887

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ADAM (Victor)

1 — Chocs de cavalerie.

Deux toiles ovales formant pendants.

ANESI (P.)

2 — Paysage avec sujets.

Peinture sur cuivre, signée à gauche.

H. 0m 22. L. 0m 30.

ANTIGNA

3 — Tête de jeune Italienne.

Toile. — H. 0m 37. L. 0m 30.

BACCUET (Prosper)

4 — Marais aux environs de Bône.

Signé à gauche et daté 1840.

H. 0m17. L. 0m29.

BARON (H.)

5 — Moïse sauvé des eaux.

Toile. — H. 0m25. L. 0m19.

BENOIST (P.)

6 — Quartier de l'Observatoire.

Signé à droite.

H. 0m25. L. 0m20.

BLEUZE

7 — La Descente de croix.

Peinture sur verre, signée et datée 1821.

H. 0m58. L. 0m45.

BOILLY (Louis-Léopold), attribué à

8 — Tête de femme coiffée d'un bonnet garni de dentelle.

Toile. — H. 0m33. L. 0m25.

BONNINGTON (R.-P.), École de

9 — Jeune Veuve (Étude).

H. 0m22. L. 0m27.

BONNINGTON (R.-P.), Manière de

10 — Parc traversé par une rivière (Étude).

H. 0m21. L. 0m26.

BONNINGTON (Attribué à)

11 — Sous-Bois (Étude sur carton).

H. 0m29. L. 0m24

BOULARD

12 — Vieille Femme filant.

Toile. — H. 0m41. L. 0m31

BOYS (École anglaise)

13 — Intérieur de ville.

Toile. — H. 0m33. L. 0m25.

BUHOT (Félix)

14 — Plage de Trouville.

H. 0m20. L. 0m40.

CABAT (Louis-Nicolas)

15 — Course d'Atalante.

Carton. — H. 0m25. L. 0m33.

CALS (E.)

Signé

16 — Tête de grognard.

Toile. — H. 0m20. L. 0m16.

DAVID (Jacques-Louis), École de :

17 — Tête de jeune femme.

Toile. — H. 0^m55. L. 0^m42.

DEBRET

18 — Napoléon honorant le malheur des blessés ennemis.

Toile. — H. 0^m30. L. 0^m38.

DECAMPS (A.-J.)

19 — Pirates.

Signé du monogramme.

Toile. — H. 0^m34. L. 0^m26.

DECAMPS (A.-J.), attribué à

20 — Janissaires.

Bois. — H. 0^m23. L. 0^m28.

DELACROIX (Eug.)

21 — La Bohémienne et le Soldat.

Signé à droite.

Toile. — H. 0^m33. L. 0^m25.

DELAROCHE (Paul)

22 — Tête de femme (Étude).

Signé à droite.

H. 0^m28. L. 0^m23.

DIAZ (N.), attribué à

23 — Baigneuse (Esquisse).

Bois. — H. 0^m33. L. 0^m25.

DIÉTRICH (C.-G.-E.), attribué à

24 — Tête de vieillard.

Bois. — H. 0^m23. L. 0^m18.

DORÉ (G.)

25 — Espagnole allaitant son enfant.

Provient de la vente de cet artiste.

Toile. — H. 0^m62. L. 0^m51.

DYCK (C. Van), École de :

26 — Tête de vieillard.

Toile. — H. 0^m48. L. 0^m36.

EYCK (Jean Van)

27 — Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.

Signé à droite : *Opus Joannis Van Eyck.*

H. 0^m81. L. 0^m55.

FRANCK (École des)

28 — Mort de la Vierge.

Cuivre. — H. 0^m55. L. 0^m42.

GELDER (Arnold Van)

29 — Portrait de jeune seigneur.

Signé du monogramme.

Bois. — H. 0m82. L. 0m60

GÉRICAULT (J.-L.-A.-T.)

30 — Chevaux de relais (Effet de neige).

Signé à droite.

H. 0m25. L. 0m33

GRENIER-SAINT-MARTIN (F.)

31 — Enfants surpris par un loup.

Esquisse de son tableau exposé en 1833.

Signé.

H. 0m25. L. 0m33.

GREUZE (J.-B.), École de

32 — Tête de jeune fille.

Bois. — H. 0m52. L. 0m42.

HEIM (François-Joseph)

33 — Charles X distribuant les prix aux artistes (Esquisse).

H. 0m32. L. 0m40.

INCONNU

34 — Vue prise en Italie (Paysage avec figures).

Toile. — H 0m40. L. 0m31.

INCONNU

35 — Portrait de dame à fraise.

Toile. — H. 0^m21. L. 0^m16.

ISABEY (E.), Manière de

36 — Jeune Femme (Esquisse).

Toile. — H. 0^m47. L. 0^m32.

JORDAENS (Jacques)

37 — Tête d'homme.

Signé et daté 1640.

H. 0^m42. L. 0^m35.

LALLEMAND (J.-B.)

38 — Paysage avec figures et animaux.

Toile. — H. 0^m42. L. 0^m54.

LETHIÈRE (G.-G.), attribué à

39 — Mort de Virginie (Esquisse).

Toile. — H. 0^m25. L. 0^m33.

LOO (César Van)

40 — Paysage (Effet de neige).

Signé à gauche.

Toile. — H. 0^m31. L. 0^m47.

MARILHAT (P.)

41 — Troupeau de vaches traversant un gué (Effet de soleil couchant).

Signé à droite.

H. 0^m18. L. 0^m36.

MARTIN (F.)

42 — Mendiant.

H. 0^m62. L. 0^m46.

MAS (J.)

43 — Paysage avec cascade et sujets.

Bois. — H. 0^m39. L. 0^m50.

44 — Paysage avec cours d'eau, ruines et sujets.

Signé à gauche.

Bois. — H. 0^m39. L. 0^m50.

MISS CASSAT

45 — Joueuse de mandoline.

Bois. — H. 0^m36. L. 0^m27.

46 — Bacchante.

Signé.

Toile. — H. 0^m48. L. 0^m39.

47 — Jeune Femme mettant ses gants.

Toile. — H. 0^m36. L. 0^m27.

48 — Jeune Femme tenant un petit chien.

Toile. — H. 0^m35. L. 0^m27.

MISS CASSAT

49 — Jeune Femme jouant avec un chien.

Toile. — H. 0m36. L. 0m28.

50 — Jeune Femme lisant.

Toile. — H. 0m82. L. 0m65.

51 — Jeune Femme dans une loge.

Toile. — H. 0m83. L. 0m60.

52 — Tête de Madeleine (Étude).

Toile. — H. 0m62. L. 0m50.

53 — Mère embrassant son enfant.

Toile. — H. 0m42. L. 0m63.

MULLER (Charles-L.)

54 — Tête de jeune femme.

H. 0m18. L. 0m15.

MURILLO (B.-E.), École de

55 — Jeune Fille mourante.

Toile. — H. 0m46. L. 0m37.

OSTADE (Adrien Van), d'après

56 — Arrivée de la marée.

H. 0m20. L. 0m26.

57 — Les Patineurs.

H. 0m20. L. 0m26.

PORBUS (F.), École de

58 — Portrait du duc d'Alençon.

Bois octogone. — H. 0^m40. L. 0^m47.

PRUD'HON (P.)

59 — Offrande à la Vierge.

Toile. — H. 0^m41. L. 0^m33.

RAFFET (Attribué à)

60 — Tête de blessé (Étude).

H. 0^m31. L. 0^m25.

RIBOT (E.)

61 — Portrait de jeune enfant.

Signé.

Toile. — H. 0^m25. L. 0^m20.

RIBOT

62 — Tête de jeune fille (Etude sur carton).

Signé du monogramme.

H. 0^m18. L. 0^m13.

RIBOT

63 — Jeune Fille au chien.

Signé à droite.

H. 0^m28. L. 0^m22.

ROBERT (Léopold)

64 — Jeune Femme.

Signé.

Toile. — H. 0^m45. L. 0^m29.

ROYBET (L.)

65 — Jeune Fille tenant un plat en étain contenant des raisins et des pêches.

Toile. — H. 0^m41. L. 0^m34.

ROYBET (L.)

66 — Tête de jeune page.

Signé.

Toile. — H. 0^m31. L. 0^m34.

ROQUEPLAN (C.)

67 — Promenade dans le château de Versailles.

Signé du monogramme et daté 1849.

Bois. — H. 0^m19. L. 0^m24.

ROUSSEAU (Théodore)

68 — L'Ouragan.

Bois. — H. 0^m20. L. 0^m25.

ROUSSEAU (Th.), Manière de

69 — Paysage avec sujets et animaux (Effet de soleil couchant).

Bois. — H. 0^m20. L. 0^m35.

SCHEFFER (Ary), attribué à

70 — Descente de croix (Esquisse).

Toile. — H. 0m36. L. 0m27.

SCHEFFER (Ary), attribué à

71 — Jeune Homme vu de dos.

H. 0m20. L. 0m12.

SCHEFFER (Ary), Manière de

72 — Naufrage.

Toile. — H. 0m37. L. 0m28.

SCHEFFER (Ary)

73 — Portrait de Walter Scott.

Signé à gauche.

H. 0m28. L. 0m23.

SCHEFFER (Ary), attribué à

74 — Louis-Philippe Ier prête serment de maintenir la Charte (Esquisse).

Toile. — H. 0m80. L. 1m12.

SCHEFFER (Ary)

75 — Portrait présumé de Mlle Mars.

Toile. — H. 0m27. L. 0m22.

SCHREYER (Ad.)

76 — Chevaux et Bestiaux.

Signé à droite.

Toile. — H. 0m30. L. 0m60.

SCHREYER (D'après)

77 — Cheik arabe en voyage (Photogravure).

Édition Goupil.

TÉNIERS (David), Manière de

78 — Arrivée de la marée.

79 — Le Joueur de cornemuse.

80 — La Partie de cartes.

81 — Buveurs à la porte d'une auberge.

82 — Fête villageoise.

83 — Danses villageoises.

Deux tableaux formant pendants.

84 — Kermesses.

Quatre tableaux formant suite.

Les tableaux ci-dessus mesurent : H. 0m21. L. 0m27.

TÉNIERS (David), D'après

85 — Paysans attablés devant un cabaret.

H. 0m19. L. 0m27.

86 — Promenade sur les remparts.

H. 0m19. L. 0m27.

TROYON

87 — Paysage avec figures (Étude sur carton).

Signé à gauche.

H. 0^m26. L. 0^m40.

TROYON (École de)

88 — Troupeau de taureaux (Esquisse).

H. 0^m54. L. 0^m82.

VERNET (A.-C. Horace), Genre de

89 — Prise d'Anvers.

Toile. — H. 0^m23. L. 0^m28.

VERSCHEFELLES (Van)

90 — Les Sciences et les Arts.

Deux dessins sur parchemin.

VOLLON (A.)

91 — Paysage.

Signé.

Bois. — H. 0^m23. L 0^m35.

VOLLON (A.)

92 — Nature morte : Pêches, Raisins, etc

Signé.

Bois — H. 0^m42. L. 0^m33.

ZIEM (?)

93 — Vue prise à Venise.

Bois. — H. 0m13. L. 0m21.

ÉCOLE FRANÇAISE

94 — Jeune Enfant et ses jouets.

Toile. — H. 0m92. L. 0m73.

ÉCOLE FRANÇAISE

95 — Les Nouvelles au village.

Toile. — H. 0m20. L. 0m27.

ÉCOLE FRANÇAISE

96 — Scène d'intérieur.

H. 0m35. L. 0m23.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — Portrait de dame.

H. 0m36. L. 0m29.

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — Paysage : Lavandières.

Toile. — H. 0m55. L. 0m65.

ECOLE FRANÇAISE

99 — La Condamnation de Jésus et la Présentation au temple.

Deux plaques en cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 — La Mise au tombeau (Esquisse).

Toile. — H. 0^m52. L. 0^m42.

ÉCOLE ITALIENNE

101 — Vierge et Enfant Jésus.

Bois. — H. 0^m70. L. 0^m58.

ÉCOLE GOTHIQUE ITALIENNE

102 — Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux ; fond or.

Bois. — H. 0^m42. L. 0^m32.

ÉCOLE MODERNE

103 — Étude de roches.

Toile. — H. 0^m34. L. 0^m41.

104 — Plusieurs Cartons contenant : Dessins, Gravures et Lithographies.

OBJETS D'ART

105 — Statuette en albâtre : la Plongeuse.

106 — La Cigale, statuette en bronze ; édition Goupil.

107 — Statuette d'après Baujouet, bronze ; édition Barbedienne.

108 — Gœthe et Schiller ; deux bustes en bronze, d'après Chardigny.

109 — Jupiter et Junon ; statuette en porcelaine de Saxe.

Vve Renou et Maulde, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 300—77339

IMPRIMERIE
Ve RENOU ET MAULDE
144, Rue de Rivoli, 144
PARIS